

# KIM JEST I CZEGO POTRZEBUJE MARIKA?

*Scenariusz zajęć w oparciu o sztukę  
„Stalowy wilk” Katarzyny Matwiejczuk*



*fot. materiały prasowe*

**Autorka:** Justyna Czarnota

**Etap edukacyjny:** 7–8 klasa szkoły podstawowej

**Wiek uczniów:** 12 lat

**Czas realizacji zajęć:** 90 minut

## **TYP ZAJĘĆ**

zajęcia mają charakter kreatywny, łączą w sobie analizę tekstu oraz prace plastyczne

## **ŚRODKI DYDAKTYCZNE, MATERIAŁY**

kartki w formacie A4 i A3, kredki, farby, mazaki, czasopisma i gazety, nożyczki, kleje itp.

## **WSTĘP**

Bohaterką „Stalowego wilka” jest Marika – dziewczynka, która wychowuje się w domu dziecka znajdującym się w klasztorze i prowadzonym przez zakonnice w wiosce o nazwie Ciemność. Jej umiłowanie natury i wolności sprawia, że nieustannie ucieka do lasu. Opowiedziana przez autorkę historia koncentruje się na próbie adopcji Mariki przez Alicję.

Scenariusz jest zaproszeniem do uważnego przyjrzenia się Marice – jej sposobowi mówienia oraz przestrzeni, w której żyje. Konspekt bazuje na prostych ćwiczeniach pobudzających kreatywność i zaprasza osoby uczestniczące do pracy samodzielnej i w grupach. Aby praca była efektywna, należy poprosić uczniów i uczennice o wcześniejsze zapoznanie się z dramatem.

Części I i II można zrealizować niezależnie od siebie na pojedynczych jednostkach lekcyjnych.

# PRZEBIEG ZAJĘĆ

## I KIM JEST MARIKA?

### Zadanie 1

Uczennice i uczniowie siedzą w kole. Prowadzący/prowadząca zajęcia rozdaje wszystkim po kartce A4 i przekazuje informację, że w kolejnych etapach każdy będzie swoją kartkę uzupełniał.

Każda osoba podaje jedno słowo, które przychodzi jej do głowy, kiedy myśli o głównej bohaterce dramatu, Marice. Na koniec wszyscy indywidualnie zapisują kilka określeń, które są ich zdaniem najtrafniejsze.

### Zadanie 2

Zadaniem uczniów i uczennic jest analiza historii i działań Mariki – tego, co robiła, decyzji, które podejmowała. Uczniowie i uczennice zastanawiają się, co zrobiło na nich największe wrażenie, co najbardziej zapamiętali. Prowadząca/prowadzący zajęcia dzieli grupę na czteroosobowe zespoły, w których każda osoba wymieni się z pozostałymi swoimi przemyśleniami. Na koniec wszyscy sporządzają na tej podstawie własne notatki, zapisując najważniejszą ich zdaniem rzecz, która padła w rozmowie.

### **Zadanie 3**

Prowadzący/prowadząca zajęcia dzieli grupę na pary i wszystkim parom rozdaje różne wypowiedzi Mariki (załącznik nr 1). Uczniowie i uczennice zapoznają się z nimi dokładnie, a następnie wspólnie zastanawiają się, dlaczego Marika mówi w ten sposób. Co te teksty mówią o Marice? Jaka to jest dziewczyna? Każda osoba powinna pamiętać o uzupełnianiu swoich notatek. Na koniec każdy duet dzieli się najważniejszym przemyśleniem z rozmów.

Uczennice i uczniowie wracają do swoich notatek i starają się je przeanalizować. Prowadząca/prowadzący proponuje powtórzenie rundy z pierwszego zadania, ale tym razem każda osoba podaje jedno zdanie, które przychodzi jej do głowy, kiedy myśli o Marice – głównej bohaterce dramatu.

#### **Zadanie domowe**

Każda osoba na podstawie swoich notatek stara się przygotować portret Mariki, korzystając z metody kolażu – używając gazet, kredek, mazaków, tekstów itp. Chodzi nie tylko o stworzenie sylwetki, znalezienie sposobu ubierania się itp., ale również zapisanie cech charakteru, osobowości. Każdy może wymyślić adekwatną formę, która pozwoli mu zawrzeć najważniejsze dla niego aspekty.

# 2 MIEJSCE DLA MARIKI

## Zadanie 1

Uczniowie i uczennice w parach zastanawiają się i wynotowują wszystkie miejsca, które pojawiają się w tekście, np. kaplica, Czarna Wieża, schronisko dla psów na terenie klasztoru, warsztat Remigiusza, ogród, las i inne...

Prowadząca/prowadzący zajęcia pyta, w jaki sposób osoby uczestniczące wyobrażają sobie tę przestrzeń. Gdzie znajdują się poszczególne pomieszczenia w klasztorze i jak wygląda jego otoczenie? Grupa dzieli się na czteroosobowe zespoły i każdy otrzymuje kartkę A3 oraz kredki. Zespoły na kartkach projektują wybraną z dramatu przestrzeń. Gdy wszystkie prace są gotowe, uczennice i uczniowie wieszają je na tablicy. Ważne, by projekty znajdowały się obok siebie. Czy są podobne? A może zupełnie różne? Wszyscy rozmawiają o tym na forum.

To zadanie można także wykonać na zewnątrz, wykorzystując kredę.

## Zadanie 2

Wszyscy zastanawiają się, jakiej przestrzeni potrzebowała Marika. Poprzednie zespoły dzielą się na pary. Każda osoba może skorzystać w tym zadaniu z przygotowanego w domu portretu Mariki oraz z notatek z poprzednich zajęć.

Prowadząca/prowadzący zachęca uczennice i uczniów, by dobrze zastanowili się, co to za miejsce i jak dokładnie ono wygląda. Jeśli zaplanują pokój, mogą zastanowić się, co wisi na ścianach. A może jest na nich coś napisane? Jeśli jest to inna przestrzeń, niech również spróbują ją wykreować jak najszczegółowiej.

Tym razem uczestnicy i uczestniczki także stosują metodę kolażu. Przeglądają gazety – może warto rwać je, a nie wycinać? Korzystają z tekstów i ilustracji, używają również innych środków: kredek, mazaków, farb.

### **Na koniec**

Wszyscy przygotowują wspólną galerię. Czy te obrazy są podobne? Czy Marika ma zdaniem uczennic i uczniów szansę na życie w zaprojektowanych przestrzeniach, zważywszy na to, jak kończy się tekst? Dlaczego tak? Dlaczego nie?

## Załącznik nr 1

### *Fragmenty wypowiedzi Mariki:*

#### **MARIKA**

Żeby przeciąć wszystkie łańcuchy i wysokie z siatki płoty, stopić je na samoloty, lecieć prosto do nieba, by już nie było trzeba chodzić rano na mszę, gdy tak bardzo spać się chce.

*Marika zamknięta w celi.*

#### **MARIKA** (śpiewa)

Nie jestem prezentem  
Źle się prezentuję  
Czasem coś pogryzę  
czasem coś opluję  
Nie przyniosę szóstek  
Nie będę nosić chustek  
Nie będę twoim nowym  
Pieskiem pokojowym  
Z kokardką, z kucykiem  
Mamusinym promykiem  
W różowej obroży  
jak baranek boży  
Moja dzika mama  
Nie ma instagrama,  
Mieszka w środku lasu  
Ma dla mnie moc czasu.

## **MARIKA**

Po co mi matka, co patrzy na ubranie  
A nie na mnie?  
Niedoczekanie!

## **MARIKA**

Kiedy już wrócę do lasu  
A to tylko kwestia czasu  
Zjemy wasze wnętrzości  
Ja, moja mama i siostry.  
*Marika wyje jak wilk, potem miota się po małej celi coraz bardziej  
przerażona ciasnotą pomieszczenia, bo ona ma klaustrofobię i jest zamknięta  
w bardzo małej izdebce o bardzo grubych murach.*  
Spalimy ten przybytek  
Bo jaki z niego pożytek  
Jest pełen bladych dzieci  
Złapanych w fałszu sieci.

## **MARIKA**

„Czekałam na szczęście – a przyszło zło,  
szukałam światła – a nastał mrok.  
Wnętrze mi kipi, nie milczy,  
bo spadły na mnie dni klęski.  
Szczerniała, spalona od słońca,  
powstałam w gromadzie, by krzyczeć.  
Stałam się siostrą szakali”[1].

[1] Parafraza fragmentu Księgi Hioba (30, 26–29) według IV wydania *Biblii Tysiąclecia*.



Nie pamiętam ich wcale  
Kiedy mnie tu oddali  
Miałam ręce za małe  
Żeby dosięgnąć ich twarzy  
Miałam gardło za małe  
Żeby powiedzieć, że może  
Że na pewno pożałują  
Że nie wiedzą, co robią  
Że życie sobie zepsują  
Nie mnie, bo ja przecież  
Poradzę sobie na świecie  
Jestem od nich silniejsza  
Zapłaczą, że mnie oddali  
I całkiem sami zostali  
I odtąd, takiej córki niegodni  
Poczują się wiecznie głodni  
Niech żrą śmieci, kamienie  
Nie zasłużyli na mnie  
Fałszywi ludzcy rodzice  
Co porzucili wilczycę.

## **MARIKA**

Zbuduj kogoś, kto będzie silniejszy ode mnie  
Zbuduj kogoś, kto całym cierpieniem się przejmie  
I kto wszystkim złym będzie ścinał głowy  
I łza mu nie spadnie, bo będzie stalowy.

## **MARIKA**

Nigdy nie podziękuję  
Za to, co teraz czuję.

## **MARIKA**

No bo wiesz  
Że zabawa to jest poważna sprawa  
W dodatku niebezpieczna  
Jestem często niegrzeczna  
Dlatego mi nie wolno  
Się bawić za często

## **ALICJA**

Siostry ci zabraniają?

## **MARIKA**

Chronią mnie przed samą sobą  
Mówią: „Jesteś złą osobą  
Gorsza była twoja mama  
Zagrożeniem jesteś sama  
Dla siebie, a więc, Mariko  
Kiedy się zachowasz dziko  
To zostaniesz dłużej w murach”.

## **MARIKA**

A zapytałaś mnie  
Czy tego w ogóle chcę?  
Wiesz, że ja jestem z lasu  
Że potrzebuję czasu  
Tylko dla siebie  
I takiego kawałka siebie  
Którego nie pokażę nikomu  
Nawet w najlepszym domu  
Nie jestem twoim pieskiem  
Twoim wyśnionym dzieckiem.