



## **REGULAMIN 34. KONKURSU NA SZTUKĘ TEATRALNĄ DLA DZIECI I MŁODZIEŻY**

### 1. INFORMACJE OGÓLNE

1.1 Organizatorem 34. Konkursu na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży (dalej: Konkurs) jest Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu (dalej: Organizator lub CSD) z siedzibą przy ul. Św. Marcin 80/82, 61-809 Poznań, NIP: 778-12-01-523.

1.2 Celem Konkursu jest pozyskanie nowych, wartościowych tekstów dramatycznych, kierowanych do widowni dziecięcej i młodzieżowej (do 16. roku życia), przeznaczonych dla scen teatralnych (dramatycznych, lalkowych, innych). Jego celem jest także zapewnienie kompleksowej możliwości rozwoju pisarskiego Autorom i Autorkom wyróżniającym się pomysłem na tekst oraz umiejętnościami pisarskimi poświadczonymi zawartością zgłoszenia konkursowego.

1.3 W odróżnieniu od poprzednich edycji, w 34. Konkursie zgłoszenia obejmują wyłącznie koncepcje tekstów dramatycznych i próbki tekstów literackich Autorów, nie zaś gotowe utwory.

1.4 Zgłoszenia na Konkurs (dalej: Zgłoszenie) przyjmowane są wyłącznie w formie elektronicznej.

1.5 Konkurs składa się z II etapów, z których I etap ma charakter anonimowy.

1.6 Spośród uczestników II etapu Jury Konkursu wybierze maksymalnie pięcioro laureatów, którzy otrzymają nagrodę rzeczową polegającą na udziale w programie pisarskim koordynowanym i kuratorowanym przez CSD. Warunkiem udziału w programie jest podpisanie umowy o dzieło z udzieleniem licencji na rzecz CSD, o treści wskazanej w Załączniku do niniejszego Regulaminu (dalej: Umowa). Przedmiotem Umowy jest stworzenie utworu dramatycznego powstałego na bazie koncepcji tekstu zawartej w Zgłoszeniu, rozwiniętej w trakcie programu pisarskiego. Za dostarczenie kompletnego utworu zaakceptowanego przez Organizatora przewidziane jest wynagrodzenie w łącznej kwocie 6.000 zł netto (na rękę), wypłacane w trzech transzach warunkowanych postępem prac. Program pisarski będzie trwał 5 miesięcy – od kwietnia 2023 roku do września 2023 roku.

1.7. Liczba laureatów, nie większa niż 5, zostanie ustalona wspólną decyzją Jury oraz Organizatora.

1.8. Konkurs ma charakter otwarty. W Konkursie mogą brać udział wyłącznie osoby, które najpóźniej w momencie wysłania Zgłoszenia ukończyły 18 lat.

### 2. WARUNKI ZGŁASZANIA PROJEKTÓW DO KONKURSU

2.1 Zgłoszenie do Konkursu przyjmowane jest w formie projektu tekstu dramatycznego (dalej: Projekt), zawierającego szczegółowo opisaną koncepcję utworu, a w szczególności: jego tematykę,



wiek widowni, planowaną konstrukcję i konteksty merytoryczne (załącznik nr 1 do formularza zgłoszeniowego).

2.2 Projektowi towarzyszyć musi próbka tekstu literackiego – może to być fragment lub szkic utworu opisanego w Projekcie, dopuszczalne są także fragmenty innych dzieł Autora, w tym niekoniecznie utworów dramatycznych, muszą to być jednak teksty niepublikowane (załącznik nr 3 do formularza zgłoszeniowego).

2.3 Próbka tekstu powinna być nie mniejszej objętości, niż 1 strona A4 standardowego wydruku (1800 znaków ze spacjami). Maksymalna objętość próbki to 5 stron standardowego wydruku.

2.4 Zgłoszenia są przyjmowane i rozpatrywane anonimowo, wyłącznie drogą elektroniczną. W próbce tekstu nie można umieszczać danych osobowych ani innych danych umożliwiających ustalenie autorstwa.

2.5 Formularz zgłoszeniowy dostępny jest na stronie internetowej Organizatora [www.nowesztuki.pl](http://www.nowesztuki.pl). Zgłoszenie powinno zawierać następujące elementy (łącznie 6 plików):

- plik ze skanem wypełnionego i podpisanego formularza zgłoszeniowego, nazwany indywidualnym godłem i słowem „formularz” (np. MOJE GODŁO\_formularz),
- plik z koncepcją tekstu literackiego (załącznik nr 1 do formularza zgłoszeniowego) w formacie .pdf nazwany indywidualnym godłem i słowem „koncepcja” (np. MOJE GODŁO\_koncepcja.pdf),
- plik ze skanem podpisanego oświadczenia dotyczącego autorstwa koncepcji tekstu (załącznik nr 2 do formularza zgłoszeniowego), nazwanym indywidualnym godłem i słowem „oświadczenie koncepcja” (np. MOJE GODŁO\_oświadczenie koncepcja),
- plik z próbką tekstu literackiego (załącznik nr 3 do formularza zgłoszeniowego), nazwanym indywidualnym godłem i słowem „tekst” (np. MOJE GODŁO\_tekst),
- plik ze skanem podpisanego oświadczenia dotyczącego autorstwa próbki tekstu literackiego (załącznik nr 4 do formularza zgłoszeniowego), nazwanym indywidualnym godłem i słowem „oświadczenie tekst” (np. MOJE GODŁO\_oświadczenie tekst),
- plik ze skanem podpisanej klauzuli RODO (załącznik nr 5 do formularza zgłoszeniowego), nazwany indywidualnym godłem i skrótem „RODO” (np. MOJE GODŁO\_RODO).

2.6 Zgłoszenia przyjmuje sekretarzyni Konkursu, Aleksandra Łozowska. Należy je przysyłać na adres: [konkurs@nowesztuki.pl](mailto:konkurs@nowesztuki.pl).

2.7 Koncepcje tekstów mających powstać w ramach programu pisarskiego oraz zgłaszane próbki tekstów nie mogły być wcześniej publikowane (drukiem, online lub w jakikolwiek sposób), wystawiane na scenie (zarówno w formie czytań performatywnych, video czytań performatywnych, jak i spektakli) i realizowane w formie słuchowisk.

2.8 Do Konkursu można zgłaszać wyłącznie próbki tekstów napisane i Projekty planowane do realizacji w języku polskim.

2.9 Do momentu rozstrzygnięcia Konkursu Autor nie może realizować Projektu w żadnej formie, w szczególności w innych konkursach.



2.10 Do czasu rozstrzygnięcia I etapu Konkursu Projekt nie może stać się publicznie dostępny (w całości lub części).

2.11 Do Konkursu nie można zgłaszać Projektów, które oparte są na adaptacji innych utworów lub zakładają ich adaptowanie lub stanowią utwór zależny.

2.12 Projekty mogą być zgłaszane wyłącznie indywidualnie – nie jest dozwolone składanie Projektów posiadających więcej niż jednego autora.

2.13 Jeden Autor może zgłosić do Konkursu maksymalnie 2 Projekty, ale każdy z nich musi być oznaczony odrębnym godłem, czyli alternatywną nazwą Autora, wyrażoną słowem lub frazą, która pozwoli zachować zgłoszeniu anonimowość podczas oceniania, a także zidentyfikować Autora w momencie ogłoszenia wyników Konkursu.

2.14 Zgłaszając projekt Autor oświadcza, że:

- próbka tekstu oraz koncepcja utworu dramatycznego mającego powstać w ramach programu pisarskiego są jego oryginalnymi dziełami,
- nie naruszają praw osób trzecich,
- posiada wszystkie związane z nimi prawa autorskie osobiste i majątkowe,
- wyraża zgodę na korzystanie przez Organizatora z nadesłanych przez Autora materiałów na potrzeby organizacji Konkursu, w tym na ich publikację i przekazanie członkom Jury, oraz na opublikowanie swojego nazwiska w przypadku zakwalifikowania do II etapu.

2.15 Zgłoszenia do konkursu można nadsyłać do 28.02.2023 r.

2.16 Jeżeli Zgłoszenie będzie zawierać braki formalne, Organizator w formie mailowej zwróci się do Uczestnika o ich uzupełnienie w terminie 3 dni roboczych. W razie bezskutecznego upływu tego terminu Zgłoszenie pozostawiane jest bez dalszego biegu i nie bierze udziału w Konkursie. Tak samo dzieje się ze Zgłoszeniami, które wpłynęły po upływie terminu oraz których braków nie można obiektywnie uzupełnić.

2.17 Wszelkie decyzje w tym zakresie oraz w sprawach niezastrzeżonych dla innych podmiotów podejmuje Dyrektorka Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu. Decyzje te mają charakter ostateczny.

### 3. ETAPY 34. KONKURSU NA SZTUKĘ TEATRALNĄ DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

3.1 Konkurs składa się z dwóch etapów, z których I etap jest anonimowy.

3.2 Jury konkursowe składa się z 3-5 osób powołanych przez Dyrektorkę Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, cechujących się wysokimi kompetencjami w zakresie oceny tekstów dramatycznych – są to specjaliści i praktycy związani z teatrem, literaturą lub sztuką dla dziecka oraz przedstawiciele Organizatora. Osoby te mogą być następnie mianowane opiekunami procesu twórczego podczas trwania programu. Wybór opiekunów procesu twórczego jest po stronie Organizatora.



3.3 W I etapie Jury zapozna się ze wszystkimi przesłanymi zgłoszeniami i wyłoni 10 Projektów, które zostaną zakwalifikowane do udziału w II etapie. Autorzy zostaną powiadomieni o pozytywnej decyzji Jury drogą e-mailową lub telefoniczną. I etap Konkursu poprzedzony jest formalną weryfikacją zgłoszeń.

3.4 II etap Konkursu zakłada indywidualne rozmowy w formie zdalnej z Autorami 10 Projektów zakwalifikowanych przez Jury. Rozmowy odbędą się w ciągu 10 dni roboczych od dnia ogłoszenia wyników I etapu i będą dotyczyły koncepcji tekstów dramatycznych.

3.5 W II etapie Jury wyłoni nie więcej, niż 5 Projektów, których Autorzy zostaną laureatami Konkursu.

3.6 Wyniki I etapu Konkursu zostaną ogłoszone do 15.03.2022 r. poprzez publikację na stronie internetowej: [www.nowesztuki.pl](http://www.nowesztuki.pl). Wyniki II etapu, tj. werdykt Konkursu, zostaną ogłoszone do 30.03.2023, przez publikację na stronie internetowej prowadzonej przez Organizatora: [www.nowesztuki.pl](http://www.nowesztuki.pl).

3.7 Poza wyborem laureatów, Jury może przyznać nie więcej niż trzy wyróżnienia honorowe, za które nie przysługują nagrody.

#### 4. KRYTERIA OCENY ZGŁOSZEŃ

4.1 W I etapie Konkursu ocenie podlegają umiejętności pisarskie Autora, poświadczone przez próbkę tekstu literackiego, oraz wartość merytoryczna koncepcji. W II etapie Konkursu ocenie podlega komunikatywność przedstawienia koncepcji oraz sposób jej rozwinięcia.

4.2 O ocenie tekstów będą w szczególności decydowały następujące przesłanki: oryginalność autorskiego pomysłu na tle innych współczesnych tekstów i produkcji teatralnych, oryginalność pomysłu na artystyczne opracowanie podjętego tematu, spójność koncepcji, walory estetyczne próbki tekstu, potencjał interpretacyjny i teatralny projektu, adekwatność projektu względem projektowanej grupy odbiorczej i sposób jej postrzegania, wyrażony w projekcie artystycznym.

#### 5. PRZEBIEG PROGRAMU PISARSKIEGO

5.1 Pięciomiesięczny program pisarski rozpoczyna się w kwietniu 2023 roku od podpisania umowy o dzieło z udzieleniem licencji (załącznik nr 1 do Regulaminu). Umowa ta dotyczy tekstu, który powstanie w czasie trwania programu pisarskiego na bazie nagrodzonego Projektu. Tekst musi zostać ukończony i zaakceptowany przez Organizatora do 16.08.2023 roku.

5.2 Za stworzenie utworu dramatycznego i udział w programie pisarskim Autorom przyznane zostanie wynagrodzenie wynoszące łącznie 6.000 zł netto, wypłacane w trzech transzach: pierwsza, w wysokości 1.500 zł, wypłacona zostanie po podpisaniu umowy i złożeniu koncepcji, druga, w wysokości 1.500 zł, po odbiorze przez CSD części dzieła, w połowie trwania programu, tj. po



3 miesiącach od momentu rozpoczęcia programu, a trzecia transza, w wysokości 3.000 zł, wypłacona zostanie po ukończeniu całości tekstu i przyjęciu go przez CSD.

5.3 W pozostałym zakresie obowiązują warunki i zasady określone w Umowie.

5.4 Program przebiega w następujący sposób:

a) Autorowi nagrodzonej koncepcji przydzielony zostaje opiekun procesu twórczego. Osobę tę typuje Organizator. Opiekun procesu twórczego będzie osobą pochodzącą ze środowiska teatralnego, obdarzoną wysokimi kompetencjami w zakresie postawionego zadania. Jego zadaniem jest m.in. krytyczna lektura powstającego tekstu oraz wsparcie merytoryczne projektu.

b) Autorowi nagrodzonej koncepcji przydzielony zostaje także koordynator procesu twórczego – pracownik Organizatora. Osoba ta odpowiedzialna będzie za koordynację komunikacji pomiędzy podmiotami zaangażowanymi w program pisarski, a zwłaszcza pomiędzy Organizatorem, Autorem i opiekunem procesu twórczego, oraz czuwanie nad przebiegiem programu.

c) Program pisarski zakłada kompleksową opiekę nad procesem twórczym – przekształcaniem zwycięskiej koncepcji sztuki dramatycznej w gotowy tekst. W jego ramach Autor jest zobligowany do wzięcia udziału w wydarzeniach zaplanowanych przez Organizatora, które obejmują:

- spotkania z koordynatorem procesu twórczego, odbywające się przynajmniej raz w miesiącu w wymiarze 1 godziny (w formie zdalnej);
- spotkania z opiekunem procesu twórczego, odbywające się przynajmniej raz w miesiącu w wymiarze 1 godziny (w formie zdalnej);
- udział w warsztacie z reżyserem sztuk teatralnych (forma zdalna lub stacjonarna, co zostanie ustalone w późniejszym terminie),
- udział w warsztacie z redaktorem tekstów dramatycznych (forma zdalna lub stacjonarna, co zostanie ustalone w późniejszym terminie).

d) Do nieobowiązkowych elementów programu pisarskiego, których potrzebę Autor zgłasza składając Zgłoszenie, należą ponadto:

- spotkanie z dziećmi lub młodzieżą, służące lepszemu przygotowaniu tekstu; organizacja spotkania po zgłoszeniu takiej potrzeby przez Autora jest zadaniem Organizatora,
- i/lub konsultacje eksperckie w zakresie kontekstów merytorycznych projektu; organizacja konsultacji po zgłoszeniu takiej potrzeby przez Autora jest zadaniem Organizatora.

e) Finalny tekst, zaakceptowany przez opiekuna procesu twórczego oraz koordynatora procesu twórczego, zostanie obligatoryjnie zaprezentowany w formie czytania performatywnego podczas wydarzenia środowiskowego. Organizację czytania zapewnia Organizator.

g) Organizator zastrzega sobie także prawo do wydruku finalnego tekstu w okresie 3 lat od zakończenia programu pisarskiego na mocy licencji udzielonej przez Autora w umowie.

h) W przypadku spotkań lub warsztatów odbywających się na żywo, Organizator zapewnia Autorom nocleg oraz śniadanie.



5.5 Organizator zastrzega sobie prawo do pierwodruku prac powstałych w wyniku programu pisarskiego na okres 3 lat. Autorom na mocy podpisanej umowy o dzieło z udzieleniem licencji nie przysługuje za tę publikację dodatkowe wynagrodzenie. W uzgodnieniu Autora i Organizatora prawo pierwodruku Organizator może przekazać na rzecz innego podmiotu.

5.6 Przez rok od daty ogłoszenia werdyktu Konkursu, Organizator posiadać będzie wyłączne prawo do zrealizowania prapremiery nagrodzonych tekstów, bez konieczności uiszczania na rzecz Autora dodatkowego wynagrodzenia. Autorowi nie przysługuje względem Organizatora roszczenie o realizację prapremiery. Po uzgodnieniu z Autorem Organizator może zrzec się prawa do prapremiery na rzecz innego podmiotu.

5.7 W przypadku realizacji scenicznej (zarówno w formie czytań performatywnych, video czytań performatywnych, jak i spektakli) oraz realizacji w formie słuchowisk tekstu stanowiącego zwieńczenie projektu nagrodzonego w Konkursie w okresie 5 lat od daty ogłoszenia werdyktu w materiałach dotyczących wydarzenia Autor zobowiązany jest umieścić odpowiedni zapis: „Tekst powstał w ramach 34. Konkursu na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży organizowanego przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, przeprowadzonego w formie programu pisarskiego”.

## 6. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

6.1 Informacji dotyczących Konkursu udziela Aleksandra Łozowska: alozowska@csdpoznan.pl, tel. 791 571 521.

6.2 Niniejszy Regulamin został zaakceptowany przez Dyrektorkę Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu z dniem 23.01.2023. W sprawach nieujętych w Regulaminie decyzję podejmuje Dyrektorka Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu.

6.3 Dla celów rozliczeniowych podaje się, że wartość nagrody rzeczowej polegającej na udziale w programie pisarskim opisanej w pkt. 1.6. Regulaminu wynosi 2.000 złotych.

6.4 Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany Regulaminu, o czym powiadomi poprzez umieszczenie jego nowej wersji na stronie internetowej i powiadomi mailowo zgłoszonych uczestników.

6.5 Dokonanie Zgłoszenia jest jednoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.



Załącznik nr 1

UMOWA O DZIEŁO NR .....

WRAZ Z UDZIELENIEM LICENCJI

W dniu ..... roku w Poznaniu pomiędzy:

Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, ul. Święty Marcin 80/82, 61 – 809 Poznań, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem XII, NIP: 778-12-01-523, REGON: 639703712

reprezentowanym przez:

Joannę Żygowską – Dyrektorkę Centrum Sztuki Dziecka

Małgorzatę Ambroży – Główną Księgową

zwanym w dalszej części Umowy „**Zamawiającym**”

a

Panią/Panem ..... zamieszkałą/łym w ..... (...-...), ul. ...., PESEL: ....., dalej zwaną/ym „**Twórcą**” zawarta została umowa o następującej treści.

## § 1

### [OŚWIADCZENIA STRON]

Twórca oświadcza, że stworzony przez niego Utwór będzie wolny od wad prawnych, jakichkolwiek roszczeń osób trzecich oraz będzie przejawem jego samodzielnego i twórczego działania. Jednocześnie Twórca oświadcza, że względem Utworu przysługiwać będą mu wszelkie autorskie prawa majątkowe w zakresie umożliwiającym wykonanie niniejszej umowy.

## § 2

### [PRZEDMIOT UMOWY]

1. Zamawiający zamawia a Twórca przyjmuje do wykonania stworzenie: utworu dramatycznego powstałego na bazie Projektu nagrodzonego w 34. Konkursie na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży i rozwiniętego w ramach programu pisarskiego (dalej: Utwór).
2. Wynagrodzenie finansowane według budżetu Centrum Sztuki Dziecka w ramach Projektu: NOWA DRAMATURGIA/WSPÓLCZESNA DRAMATURGIA / honoraria/wynagrodzenia za działania merytoryczne.



### § 3

#### [TERMIN I ODBIÓR UTWORU]

1. Twórca wykona i dostarczy Zamawiającemu kompletny utwór w terminie do dnia 16.08.2022 roku. Częściowe zgłoszenie Utworu do odbioru nastąpi natomiast nie później niż 3 miesiące po zawarciu niniejszej Umowy.
2. W terminie 7 dni od dostarczenia Utworu odbioru Zamawiający dokona jego odbioru (w formie pisemnej pod rygorem nieważności) albo zgłosi uzasadnione uwagi. W przypadku zgłoszenia uwag, Twórca poprawi utwór w terminie kolejnych 7 dni.

### § 4

#### [WYNAGRODZENIE]

1. Z tytułu wszystkich świadczeń objętych niniejszą umową, w tym wykonania Utworu, wprowadzania poprawek, wykonania nadzoru autorskiego oraz udzielenia licencji na wskazanych polach eksploatacji Zamawiający zapłaci Twórcy wynagrodzenie w kwocie 6.000 zł (słownie: sześć tysięcy złotych 00/100) netto, płatne w trzech transzach:
  - pierwsza, w wysokości 1.500 zł netto, wypłacona zostanie w terminie 7 dni od podpisania niniejszej Umowy,
  - druga, w wysokości 1.500 zł netto, wypłacona zostanie po odbiorze przez Zamawiającego części dzieła, w połowie trwania programu, tj. po 3 miesiącach od momentu rozpoczęcia programu,
  - trzecia transza, w wysokości 3.000 zł netto, wypłacona zostanie po ukończeniu całości tekstu i odbiorze go przez Zamawiającego bez uwag.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 wyrażone jest w kwotach netto, tj. po pomniejszeniu o zaliczkę na podatek dochodowy od osób fizycznych i będzie płatne w terminie 14 dni od częściowego odbioru oraz odpowiednio końcowego Utworu bez uwag oraz dostarczenia rachunku przez Twórcę.

### § 5

#### [PRAWA AUTORSKIE]

1. Twórca w ramach wynagrodzenia przewidzianego niniejszą umową, z chwilą ustalenia Utworu lub jego części, udziela Zamawiającemu licencji do korzystania z Utworu na następujących polach eksploatacji:
  - a) utrwalania i zwielokrotniania Utworu (w celu wykorzystania w całości lub w części) – w tym prawo do wytwarzania dowolną techniką egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską,





reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową (w tym: digitalizację oraz w formach: e-book, embuk, multibook, publikacja multimedialna, płyty CD i DVD), wprowadzania Utworu do pamięci komputera oraz sieci multimedialnych;

b) przetwarzania oraz modyfikacji Utworu, łączenia go z innymi utworami, wykorzystania fragmentów Utworu;

c) publicznego rozpowszechniania, w tym w trakcie wydarzeń kulturalnych organizowanych przez Zamawiającego, w szkołach publicznych i niepublicznych i w Internecie;

d) rozpowszechniania we wszelkich formach związanych z promocją Zamawiającego, w tym umieszczania w sieciach informatycznych, w tym w Internecie oraz dokonywania w tym celu opracowań Utworu i jego części;

e) wydania Utworu drukiem, w tym również w ramach antologii;

f) wyprodukowania na podstawie Utworu przedstawienia teatralnego;

g) dokonywania opracowań Utworu w formie tłumaczeń na języki obce oraz adaptacji na potrzeby realizacji scenicznych;

h) archiwizacji i wykorzystania Utworu i/lub jego fragmentów w innych utworach, w tym w szczególności naukowych, monograficznych, oświatowych, dokumentalnych i czerpania z tego tytułu korzyści;

i) przenoszenia nabytych na mocy niniejszej umowy praw w całości lub w części na osoby trzecie poprzez udzielenie sublicencji, jednak tylko na podmioty współpracujące z Zamawiającym przy realizacji projektów Zamawiającego.

2. Licencja opisana wyżej ma charakter niewyłączny z zastrzeżeniem przysługującego Zamawiającemu wyłącznie prawa pierwodruku (na okres 3 lat) oraz realizacji prapremiery teatralnej (na okres 1 roku) opisanych w pkt. 5.6. i 5.7. Regulaminu 34. Konkursu na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży, przy czym Zamawiający może w uzasadnionych przypadkach zrezygnować z wyłącznego charakteru tych uprawnień.

3. Zamawiającemu będzie również przysługiwać niewyłączne prawo do wykorzystania tytułu Utworu, imienia i nazwiska Autora, postaci bohaterów Utworu, opisu bohaterów, fraz, sloganów, haseł, sytuacji, wzorów, znaków, zdarzeń i innych charakterystycznych elementów i motywów Utworu w ramach działań statutowych Zamawiającego.

4. Nabycie praw opisane w niniejszym paragrafie następuję bez ograniczeń terytorialnych na czas oznaczony 10 lat. Twórca zobowiązuje się nie wypowiedzieć licencji przed upływem tego okresu pod rygorem odpowiedzialności odszkodowawczej.

5. W razie powstania po zawarciu umowy nowego pola eksploatacji związanego z działalnością Zamawiającego, Twórca zobowiązuje się udzielić licencji również na tym polu eksploatacji bez odrębnego wynagrodzenia.



6. Twórca, w ramach wynagrodzenia przewidzianego w niniejszej umowie, udziela Zamawiającemu terminowej i nieodwołalnej zgody na tworzenie utworów zależnych i wykonywanie praw zależnych do utworów przekazanych na podstawie niniejszej umowy oraz na udzielanie dalszych zgód w tym zakresie w ramach działalności statutowej Zamawiającego.
7. Zamawiający zobowiązuje się do poszanowania osobistych praw autorskich Twórcy poprzez wymienienie jego imienia i nazwiska we wszystkich materiałach w formie pisemnej.
8. W ramach wynagrodzenia objętego niniejszą umową Twórca, z chwilą zawarcia niniejszej umowy, upoważnia Zamawiającego do korzystania, w zakresie określonym powyżej, z projektu tekstu dramatycznego oraz wszelkich innych materiałów, jakie zgłosił na 34. Konkurs na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży, wszystkich form stałych utworu, szkiców, koncepcji, materiałów roboczych, chociażby nie stanowiły one utworu w rozumieniu prawa autorskiego (dalej: Materiały).
9. Żaden z powyższych zapisów nie kreuje po stronie Zamawiającego obowiązku korzystania z Utworu ani jego publikacji. Kwestia ta należy wyłącznie do uznania Zamawiającego.

## § 6

### [ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA NIENALEŻYTE WYKONANIE UMOWY]

1. W razie opóźnienia w przekazaniu Utworu Zamawiającemu w stosunku do terminów odbioru końcowego i częściowego opisanych w § 3 ust. 1 albo w usunięciu wad Utworu przekraczającego 7 dni, Zamawiający może od niniejszej umowy odstąpić w terminie kolejnych 3 miesięcy, bez konieczności wyznaczania dodatkowego terminu. W takiej sytuacji Twórcy nie przysługuje żadne wynagrodzenie, niezależnie od jego nakładu czasu i pracy, a Zamawiający może żądać od Twórcy zwrotu już wypłaconego wynagrodzenia.
2. W razie odstąpienia od umowy licencja udzielona Zamawiającemu nie wygasa, w zakresie w jakim Zamawiający uczynił już użytek z Utworu lub Materiałów Twórcy.

## § 7

### [POLITYKA PRYWATNOŚCI]

Obowiązek informacyjny o przetwarzaniu danych osobowych w Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu znajduje się na stronach: [www.csdpoznan.pl](http://www.csdpoznan.pl), [www.alekino.com](http://www.alekino.com), [www.sztukaszukamalucha.pl](http://www.sztukaszukamalucha.pl), [www.nowesztuki.pl](http://www.nowesztuki.pl), [www.wedrujace-alekino.com](http://www.wedrujace-alekino.com) i [www.biennaleldladziecka.pl](http://www.biennaleldladziecka.pl) oraz sekretariacie i dziale finansowo-administracyjnym.



§ 8

[COVID-19]

1. Strony nie ponoszą odpowiedzialności za wykonanie przedmiotu umowy w przypadku, gdy stan epidemii i podjęte przez administrację państwową lub samorządową administracyjne środki zapobiegawcze uniemożliwią jego realizację w całości albo w części. W takim wypadku Strony podejmą czynności niezbędne do zawarcia stosownego aneksu do umowy regulującego zakres wykonania przedmiotu umowy oraz termin wykonania umowy lub jej poszczególnych części.
2. W przypadku braku porozumienia Stron, co do zawarcia aneksu, o którym mowa powyżej, Centrum Sztuki Dziecka przysługuje prawo do rozwiązania umowy, a Stronom przysługuje prawo do wynagrodzenia za dotychczas zrealizowaną i udokumentowaną część przedmiotu umowy.

§ 9

[POSTANOWIENIA KOŃCOWE]

1. Zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Strony zobowiązują się do niezwłocznego pisemnego zawiadomienia o wszelkich zmianach adresów do doręczeń oraz adresów poczty elektronicznej pod rygorem uznania doręczenia pod ostatni wskazany adres za skuteczne. Korespondencja elektroniczna doręczana będzie na następujące adresy e-mail:  
  
Zamawiający:  
  
Twórca:
3. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego.
4. Wszelkie spory wynikłe z niniejszej umowy strony poddają rozstrzygnięciu sądu powszechnego właściwego dla siedziby Zamawiającego.
5. Nieważność lub nieskuteczność poszczególnych postanowień umowy nie narusza ważności pozostałych postanowień umowy.
6. Niniejsza umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym egzemplarzu dla każdej ze stron.

ZAMAWIAJĄCY:

TWÓRCA:

Umowę sporządziła/sporządził: .....