



**REGULAMIN NABORU DO PROGRAMU PISARSKIEGO,  
W RAMACH KTÓREGO POWSTANĄ PREMIEROWE SZTUKI  
TEATRALNE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY**

**1. INFORMACJE OGÓLNE**

1.1 Organizatorem Naboru do Programu pisarskiego, w ramach którego wyłonione zostaną teksty do 54. numeru serii „Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży” jest Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu (dalej: Organizator) z siedzibą przy ul. Św. Marcin 80/82, 61-809 Poznań, NIP: 778-12-01-523.

1.2 Celem Naboru jest zapewnienie kompleksowej możliwości rozwoju pisarskiego Autorom, Autorkom i Osobom Autorskim (dalej: Autor) wyróżniającym się pomysłem na tekst oraz umiejętnościami pisarskimi poświadczonymi zawartością zgłoszenia. Celem naboru jest także pozyskanie nowych, wartościowych tekstów dramatycznych, kierowanych do widowni dziecięcej i młodzieżowej (do 16. roku życia), przeznaczonych dla scen teatralnych (dramatycznych, lalkowych, innych), które ukażą się w 54. numerze serii „Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży”.

1.3 W ramach Naboru należy zgłosić koncepcję tekstu dramatycznego oraz próbkę sztuki teatralnej, której dotyczy koncepcja, nie zaś gotowe utwory.

1.4 Zgłoszenia do Naboru (dalej: Zgłoszenie) przyjmowane są wyłącznie w formie elektronicznej.

1.5 Nabór składa się z II etapów, z których I etap ma charakter anonimowy. W koncepcji utworu dramatycznego oraz próbce tekstu nie można umieszczać danych osobowych ani innych danych umożliwiających ustalenie autorstwa.

1.6 Spośród uczestników II etapu Jury Naboru wybierze dwie osoby, które zostaną zakwalifikowane do udziału w Programie pisarskim koordynowanym i kuratorowanym przez Organizatora.

Warunkiem udziału w Programie jest podpisanie umowy o dzieło z udzieleniem licencji na rzecz Organizatora, o treści wskazanej w Załączniku do niniejszego Regulaminu (dalej: Umowa).

Przedmiotem Umowy jest stworzenie utworu dramatycznego powstałego na bazie koncepcji tekstu zawartej w Zgłoszeniu, rozwiniętej w trakcie Programu pisarskiego. Za dostarczenie kompletnego utworu zaakceptowanego przez Organizatora przewidziane jest wynagrodzenie w łącznej kwocie 6.000 zł netto.



1.7 Nabór ma charakter otwarty. W Zgłoszeniach mogą brać udział wyłącznie osoby, które najpóźniej w momencie wysłania Zgłoszenia ukończyły 18 lat.

## 2. WARUNKI ZGŁASZANIA KONCEPCJI DO NABORU

2.1 Zgłoszenie przyjmowane jest w formie koncepcji tekstu dramatycznego (dalej: Koncepcja), zawierającej: tytuł roboczy tekstu, jego tematykę, wiek widowni, planowaną konstrukcję i konteksty merytoryczne (załącznik nr 1 do Formularza zgłoszeniowego). Za pełne Zgłoszenie przyjmuje się udzielenie odpowiedzi na 6 punktów podanych w załączniku.

2.2 Koncepcji towarzyszyć musi próbka tekstu literackiego – fragment utworu opisanego w Koncepcji - warunkiem koniecznym jest nadesłanie fragmentu tekstu wcześniej niepublikowanego (załącznik nr 2 do Formularza zgłoszeniowego).

2.3 Próbka tekstu powinna być nie mniejszej objętości, niż 1 strona A4 standardowego wydruku (1800 znaków ze spacjami, czcionka: Times New Roman, wielkość: 12, interlinia: 1,5). Maksymalna objętość próbki to 5 stron standardowego wydruku.

2.4 Zgłoszenie powinno zawierać następujące elementy (łącznie 3 pliki):

- plik ze skanem **wypełnionego i podpisanego formularza zgłoszeniowego**, wraz z oświadczeniami dotyczącymi autorstwa koncepcji tekstu, próbki sztuki teatralnej oraz klauzulą RODO, nazwany indywidualnym godłem i słowem „formularz” (np. MOJE GODŁO\_formularz),
- plik z **wypełnioną koncepcją tekstu literackiego** (załącznik nr 1 do formularza zgłoszeniowego) w formacie .pdf nazwany indywidualnym godłem i słowem „koncepcja” (np. MOJE GODŁO\_koncepcja.pdf),
- plik z **próbką tekstu literackiego** (załącznik nr 2 do formularza zgłoszeniowego), nazwanym indywidualnym godłem i słowem „tekst” (np. MOJE GODŁO\_tekst).

Formularz zgłoszeniowy dostępny jest na stronie internetowej Organizatora [www.nowesztuki.pl](http://www.nowesztuki.pl).

2.5 Zgłoszenia należy przesłać na adres: **programpisarski@nowesztuki.pl**. Zgłoszenia przyjmuje zespół merytoryczny Działu Sztuki i Edukacji Kulturowej Centrum Sztuki Dziecka w składzie Aleksandra Łozowska, Magdalena Przybylska i Aleksandra Rajska.



2.6 Koncepcje tekstów mających powstać w ramach Programu pisarskiego oraz zgłaszane próbki tekstów nie mogły być wcześniej publikowane (drukiem, online lub w jakikolwiek sposób), wystawiane na scenie (zarówno w formie czytań performatywnych, video czytań performatywnych, jak i spektakli) i realizowane w formie słuchowisk.

2.7 Do Naboru można zgłaszać wyłącznie próbki tekstów napisane i Koncepcje planowane do realizacji w języku polskim.

2.8 Do czasu rozstrzygnięcia I etapu Naboru, Koncepcja nie może stać się publicznie dostępna (w całości lub części). Do momentu rozstrzygnięcia Naboru Autor nie może realizować Koncepcji w żadnej formie, w szczególności w innych konkursach (w tym 35. Konkursie na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży).

2.9 Do Naboru nie można zgłaszać Koncepcji, które oparte są na adaptacji innych utworów lub zakładają ich adaptowanie lub stanowią utwór zależny.

2.10 Koncepcje mogą być zgłaszane wyłącznie przez jedną osobę fizyczną – nie jest dozwolone składanie Koncepcji posiadających więcej niż jednego Autora.

2.11 Jeden Autor może zgłosić do Naboru maksymalnie 2 Koncepcje, ale każda z nich musi być oznaczona odrębnym godłem, czyli alternatywną nazwą Autora, wyrażoną słowem lub frazą, która pozwoli zachować zgłoszeniu anonimowość podczas oceniania, a także zidentyfikować Autora w momencie ogłoszenia wyników Naboru.

2.12 Zgłaszając Koncepcję Autor oświadcza, że:

- próbka tekstu oraz koncepcja utworu dramatycznego mającego powstać w ramach Programu pisarskiego są jego oryginalnymi dziełami,
- nie naruszają praw osób trzecich,
- posiada wszystkie związane z nimi prawa autorskie osobiste i majątkowe,
- wyraża zgodę na korzystanie przez Organizatora z nadesłanych przez Autora materiałów na potrzeby organizacji Naboru, w tym na ich publikację i przekazanie członkom Jury, oraz na opublikowanie swojego nazwiska w przypadku zakwalifikowania do II etapu.

2.13 Zgłoszenia do Naboru można nadsyłać do 29 lutego 2024 r.



2.14 Jeżeli Autor dostarczy Zgłoszenie do dnia 23 lutego 2024, zostanie ono zweryfikowane pod względem formalnym, tzn. w wypadku jeśli Zgłoszenie będzie zawierać formalne błędy, Organizator w formie mailowej zwróci się do Autora o ich uzupełnienie w terminie 3 dni roboczych. Zgłoszenia wysłane po 23 lutego 2024 nie będą weryfikowane i mogą zostać odrzucone z powodu błędów formalnych, których nie będzie można obiektywnie uzupełnić.

2.15 Wszelkie decyzje w tym zakresie oraz w sprawach nieujętych w Regulaminie podejmuje Dyrektor Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu. Decyzje te mają charakter ostateczny.

### **3. ETAPY NABORU DO PROGRAMU PISARSKIEGO**

3.1 Jury w składzie Marzenna Wiśniewska, Wojciech Brawer, Martyna Lechman i Robert Jarosz decydujące o zakwalifikowaniu uczestników do Programu pisarskiego powołane jest przez Dyrektorkę Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu. Powołane Jury cechuje się wysokimi kompetencjami w zakresie oceny tekstów dramatycznych – są to specjaliści i praktycy związani z teatrem, literaturą lub sztuką dla dziecka. Przewodniczącą Jury jest Marzenna Wiśniewska.

3.2 W I etapie Jury zapozna się ze wszystkimi przesłanymi zgłoszeniami i wyłoni do 10 Koncepcji, które zostaną zakwalifikowane do udziału w II etapie. Autorzy zostaną powiadomieni o pozytywnej decyzji Jury drogą e-mailową lub telefoniczną. I etap Naboru poprzedzony jest formalną weryfikacją zgłoszeń.

3.3 II etap Naboru zakłada indywidualne rozmowy w formie zdalnej z Autorami Koncepcji zakwalifikowanych przez Jury. Rozmowy odbędą się w ciągu 5 dni roboczych od dnia ogłoszenia wyników I etapu, i będą dotyczyły koncepcji tekstów dramatycznych.

3.4 W II etapie Jury wyłoni 2 Koncepcje, których Autorzy wezmą udział w Programie pisarskim. Gotowe teksty powstałe w ramach Programu pisarskiego, zostaną opublikowane w 54. numerze serii „Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży”.

3.5 Wyniki I etapu Naboru zostaną ogłoszone do 15 marca 2024 r. poprzez publikację na stronie internetowej: [www.nowesztuki.pl](http://www.nowesztuki.pl). Wyniki II etapu, tj. werdykt jury Naboru, zostaną ogłoszone do 29 marca 2024, przez publikację na stronie internetowej prowadzonej przez Organizatora: [www.nowesztuki.pl](http://www.nowesztuki.pl).



#### **4. KRYTERIA OCENY ZGŁOSZEŃ**

4.1 W I etapie Naboru ocenie podlegają umiejętności pisarskie Autora, poświadczone przez próbkę tekstu literackiego, oraz wartość merytoryczna koncepcji. W II etapie Naboru ocenie podlega komunikatywność przedstawienia koncepcji oraz sposób jej rozwinięcia.

4.2 O ocenie tekstów będą w szczególności decydowały następujące przesłanki: oryginalność autorskiego pomysłu na tle innych współczesnych tekstów i produkcji teatralnych, oryginalność pomysłu, artystyczne opracowanie podjętego tematu, spójność koncepcji, walory estetyczne próbki tekstu, potencjał interpretacyjny i teatralny koncepcji, adekwatność koncepcji względem projektowanej grupy odbiorczej i sposób jej postrzegania, wyrażony w koncepcji utworu dramatycznego.

#### **5. PRZEBIEG PROGRAMU PISARSKIEGO**

5.1 Pięciomiesięczny Program pisarski rozpoczyna się w kwietniu 2024 roku podpisaniem umowy o dzieło z udzieleniem licencji (załącznik nr 2 do Regulaminu). Umowa ta dotyczy tekstu, który powstanie w czasie trwania Programu pisarskiego na bazie wybranej Koncepcji. Tekst musi zostać ukończony i zaakceptowany przez Organizatora do 14 sierpnia 2024 roku.

5.2 Za stworzenie utworu dramatycznego i udział w Programie pisarskim Autorom przyznane zostanie wynagrodzenie wynoszące łącznie 6.000 zł netto, wypłacane w trzech transzach: pierwsza, w wysokości 1.500 zł, wypłacona zostanie po podpisaniu umowy i złożeniu koncepcji, druga, w wysokości 1.500 zł, po odbiorze przez Organizatora części dzieła, w połowie trwania Programu, tj. po 3 miesiącach od momentu rozpoczęcia Programu, a trzecia transza, w wysokości 3.000 zł, wypłacona zostanie po ukończeniu całości tekstu i przyjęciu go przez Organizatora.

5.3 W pozostałym zakresie obowiązują warunki i zasady określone w Umowie.

5.4 Program pisarski przebiega w następujący sposób:

a) Autorowi nagrodzonej koncepcji przydzielona zostaje osoba wspierająca proces twórczy. Osobami wytypowanymi przez Organizatora do pełnienia tej funkcji są Justyna Czarnota i Piotr Morawski. Wybrane osoby pochodzą ze środowiska teatralnego, obdarzone są wysokimi



kompetencjami w zakresie postawionego zadania. Zadaniem osób wspierających proces twórczy będzie min. krytyczna lektura powstającego tekstu oraz wsparcie merytoryczne projektu.

b) Autorowi nagrodzonej koncepcji przydzielony zostaje także koordynatorka procesu twórczego – pracowniczka Organizatora. Osoba ta odpowiedzialna będzie za koordynację komunikacji pomiędzy podmiotami zaangażowanymi w Program pisarski, a zwłaszcza pomiędzy Organizatorem, Autorem i osobą wspierającą proces twórczy, oraz czuwanie nad przebiegiem Programu.

c) Program pisarski zakłada kompleksową opiekę nad procesem twórczym – przekształcaniem zwycięskiej koncepcji sztuki dramatycznej w gotowy tekst. W jego ramach Autor jest zobligowany do wzięcia udziału w wydarzeniach zaplanowanych przez Organizatora, które obejmują:

- spotkania z koordynatorką procesu twórczego, odbywające się przynajmniej raz w miesiącu w wymiarze 1 godziny (w formie zdalnej);
- spotkania z osobą wspierającą proces twórczy, odbywające się w wymiarze maksymalnie 5 godzin miesięcznie (w formie zdalnej);
- udział w warsztacie z reżyserem sztuk teatralnych (forma zdalna lub stacjonarna, co zostanie ustalone w późniejszym terminie wskazanym przez Organizatora);
- udział w warsztacie z redaktorem tekstów dramatycznych (forma zdalna lub stacjonarna, co zostanie ustalone w późniejszym terminie wskazanym przez Organizatora).
- udział w konsultacjach z dziećmi lub młodzieżą, stanowiącą reprezentację grupy wiekowej, do której skierowany jest tekst. Zorganizowanie spotkania w formie stacjonarnej, na terenie miasta Poznania zapewnia Organizatora. Konsultacje odbędą się nie później niż do dnia 20 maja 2024.

d) W ramach Programu pisarskiego, Autor ma prawo skorzystać z konsultacji eksperckiej. Konsultacja ta, nie jest działaniem obowiązkowym i trwać może maksymalnie dwie godziny. Konsultacja taka może odbyć się do dnia 15 lipca 2024. Organizacja konsultacji po zgłoszeniu takiej potrzeby przez Autora jest zadaniem Organizatora.

e) Finalny tekst, zaakceptowany przez osobę wspierającą proces twórczy oraz koordynatorkę zostanie obligatoryjnie zaprezentowany w formie czytania performatywnego podczas wydarzenia środowiskowego. Organizację czytania zapewnia Organizator.

h) W przypadku spotkań lub warsztatów odbywających się na żywo, Organizator zapewnia Autorom nocleg oraz śniadanie.



5.5 Organizator zastrzega sobie prawo do pierwodruku prac powstałych w wyniku Programu pisarskiego na okres 3 lat. Autorom na mocy podpisanej umowy o dzieło z udzieleniem licencji nie przysługuje za tę publikację dodatkowe wynagrodzenie. Prawo pierwodruku Organizator może przekazać na rzecz innego podmiotu.

5.6 Przez rok od daty ogłoszenia werdyktu o udziale w Programie pisarskim Organizator posiadać będzie wyłączne prawo do zrealizowania (wystawienia) prapremiery tekstów, powstałych w ramach Programu, bez konieczności uiszczania na rzecz Autora dodatkowego wynagrodzenia. Autorowi nie przysługuje względem Organizatora roszczenie o realizację prapremiery. Po uzgodnieniu z Autorem Organizator może zrzec się prawa do prapremiery na rzecz innego podmiotu.

5.7 W przypadku realizacji scenicznej (zarówno w formie czytań performatywnych, video czytań performatywnych, jak i spektakli) oraz realizacji w formie słuchowisk tekstu stanowiącego zwieńczenie koncepcji rozwiniętej w ramach Programu pisarskiego w okresie 5 lat od daty ogłoszenia werdyktu w materiałach dotyczących wydarzenia Autor zobowiązany jest umieścić odpowiedni zapis: „Tekst powstał w ramach Programu pisarskiego organizowanego przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu”.

## 6. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

6.1 Informacji dotyczących Naboru udziela Dział Sztuki i Edukacji Kulturowej Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu pod numerem telefon 61 64 64 475. Pytania o nabór kierować można także na adres mailowy: [programpisarski@nowesztuki.pl](mailto:programpisarski@nowesztuki.pl).

6.2 Niniejszy Regulamin został zaakceptowany przez Dyrektorkę Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu z dniem 15.01.2024.

6.4 Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany Regulaminu, o czym powiadomi poprzez umieszczenie jego nowej wersji na stronie internetowej i powiadomi mailowo zgłoszonych uczestników.

6.5 Wysłanie Zgłoszenia jest jednoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu wraz z Klauzulą i oświadczeniem dot. przetwarzania danych osobowych (załącznik nr 1 do Regulaminu).



Załącznik nr 1

## **KLAUZULA I OŚWIADCZENIE DOT. PRZETWARZANIA DANYCH OSOBOWYCH**

Klauzula realizująca obowiązek informacyjny

w stosunku do uczestników Naboru do Programu pisarskiego

Informujemy, iż:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych w rozumieniu przepisów rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej „RODO”, jest Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu z siedzibą w Poznaniu, przy ul. Św. Marcin 80/82.
2. Administrator powołał inspektora ochrony danych, z którym może Pani/Pan skontaktować się poprzez adres: [iod@rodo.pl](mailto:iod@rodo.pl).
3. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane: w celu przeprowadzenia i promocji Naboru do programu pisarskiego, którego Pani/Pan jest uczestnikiem oraz opublikowania Pani/Pana nazwiska w przypadku otrzymania nagrody – podstawą prawną przetwarzania danych osobowych w tym przypadku jest udzielona zgoda (art. 6 ust. 1 lit. a RODO); w celu ustalenia lub dochodzenia ewentualnych roszczeń lub obrony przed takimi roszczeniami przez Administratora – podstawą prawną przetwarzania danych jest prawnie uzasadniony interes Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO).
4. Pani/Pana dane osobowe nie będą udostępniane podmiotom trzecim – z zastrzeżeniem sytuacji wyboru Pani/Pana do kolejnego etapu Naboru lub ogłoszenia jego wyników. Wówczas Pani/Pana imię i nazwisko lub dane wskazane w nocie biograficznej zostaną upublicznione w informacji prasowej nt. Naboru, publikowanej na stronie internetowej [www.nowesztuki.pl](http://www.nowesztuki.pl), [www.csdpoznan.pl](http://www.csdpoznan.pl) oraz na profilach „Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży” oraz „Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu” w serwisie społecznościowym Facebook.
5. Dane będą przetwarzane do momentu wycofania przez Panią/Pana zgody na przetwarzanie danych osobowych lub upływu okresu przedawnienia roszczeń.





6. Pani/Pana dane osobowe nie podlegają profilowaniu oraz nie są przekazywane poza obszar EOG.
7. Przysługuje Pani/Panu prawo dostępu do Pani/Pana danych oraz prawo żądania ich sprostowania, ich usunięcia lub ograniczenia ich przetwarzania lub prawo do wycofania zgody w dowolnym momencie poprzez podany kontakt do Administratora. Ponadto przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego zajmującego się ochroną danych osobowych – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.



Załącznik nr 2

**UMOWA O DZIEŁO NR ...../2024  
WRAZ Z UDZIELENIEM LICENCJI**

W dniu ..... roku w Poznaniu pomiędzy:

**Centrum Sztuki Dziecka** w Poznaniu, ul. Święty Marcin 80/82, 61 – 809 Poznań, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem XII, NIP: 778-12-01-523, REGON: 639703712

reprezentowanym przez:

Joannę Żygowską – Dyrektorkę Centrum Sztuki Dziecka

Małgorzatę Ambroży – Główną Księgową

zwanym w dalszej części Umowy „**Zamawiającym**”

a

Panią/Panem ..... zamieszkałą/łym w ..... (...-  
...), ul. ...., PESEL: ....., dalej zwaną/ym „**Twórcą**”

zawarta została umowa o następującej treści.

**§ 1**

[OŚWIADCZENIA STRON]

Twórca oświadcza, że stworzony przez niego Utwór będzie wolny od wad prawnych, jakichkolwiek roszczeń osób trzecich oraz będzie przejawem jego samodzielnego i twórczego działania. Jednocześnie Twórca oświadcza, że względem Utworu przysługiwać będą mu wszelkie autorskie prawa majątkowe w zakresie umożliwiającym wykonanie niniejszej umowy.

**§ 2**

[PRZEDMIOT UMOWY]

1. Zamawiający zamawia a Twórca przyjmuje do wykonania: stworzenie w ramach Programu pisarskiego utworu dramatycznego na bazie Koncepcji wybranego w ramach Naboru (dalej: Utwór) i udzielenie licencji na rzecz Zamawiającego na zasadach określonych w niniejszej umowie.

**§ 3**

[TERMIN I ODBIÓR UTWORU]



1. Twórca wykona i dostarczy Zamawiającemu kompletny utwór w terminie do dnia 16.08.2024 roku. Częściowe zgłoszenie Utworu do odbioru nastąpi natomiast nie później niż 3 miesiące po zawarciu niniejszej Umowy.
2. W terminie 7 dni od dostarczenia Utworu odbioru Zamawiający dokona jego odbioru (w formie pisemnej pod rygorem nieważności) albo zgłosi uzasadnione uwagi. W przypadku zgłoszenia uwag, Twórca poprawi utwór w terminie kolejnych 7 dni.

#### § 4

##### [WYNAGRODZENIE]

1. Z tytułu wszystkich świadczeń objętych niniejszą umową, w tym wykonania Utworu, wprowadzania poprawek, wykonania nadzoru autorskiego oraz udzielenia licencji na wskazanych polach eksploatacji Zamawiający zapłaci Twórcy wynagrodzenie w kwocie 6.000 zł (słownie: sześć tysięcy złotych 00/100) netto, płatne w trzech transzach:
  - pierwsza, w wysokości 1.500 zł netto, wypłacona zostanie w terminie 7 dni od podpisania niniejszej Umowy,
  - druga, w wysokości 1.500 zł netto, wypłacona zostanie po odbiorze przez Zamawiającego części dzieła, w połowie trwania Programu, tj. po 3 miesiącach od momentu rozpoczęcia Programu,
  - trzecia transza, w wysokości 3.000 zł netto, wypłacona zostanie po ukończeniu całości tekstu i odbiorze go przez Zamawiającego bez uwag.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 wyrażone jest w kwotach netto, tj. po pomniejszeniu o zaliczkę na podatek dochodowy od osób fizycznych i będzie płatne w terminie 14 dni od częściowego odbioru oraz odpowiednio końcowego Utworu bez uwag oraz dostarczenia rachunku przez Twórcę.

#### § 5

##### [PRAWA AUTORSKIE]

1. Twórca w ramach wynagrodzenia przewidzianego niniejszą umową, z chwilą ustalenia Utworu lub jego części, udziela Zamawiającemu licencji do korzystania z Utworu na następujących polach eksploatacji:
  - a) utrwalania i zwielokrotniania Utworu (w celu wykorzystania w całości lub w części) – w tym prawo do wytwarzania dowolną techniką egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową (w tym: digitalizację oraz w formach: e-book, embuk, multibook, publikacja multimedialna, płyty CD i DVD), wprowadzania Utworu do pamięci komputera oraz sieci multimedialnych;



- b) przetwarzania oraz modyfikacji Utworu, łączenia go z innymi utworami, wykorzystania fragmentów Utworu;
- c) publicznego rozpowszechniania, w tym w trakcie wydarzeń kulturalnych organizowanych przez Zamawiającego, w szkołach publicznych i niepublicznych i w Internecie;
- d) rozpowszechniania we wszelkich formach związanych z promocją Zamawiającego, w tym umieszczania w sieciach informatycznych, w tym w Internecie oraz dokonywania w tym celu opracowań Utworu i jego części;
- e) wydania Utworu drukiem, w tym również w ramach antologii;
- f) wyprodukowania na podstawie Utworu przedstawienia teatralnego;
- g) dokonywania opracowań Utworu w formie tłumaczeń na języki obce oraz adaptacji na potrzeby realizacji scenicznych;
- h) archiwizacji i wykorzystania Utworu i/lub jego fragmentów w innych utworach, w tym w szczególności naukowych, monograficznych, oświatowych, dokumentalnych i czerpania z tego tytułu korzyści;
- i) przenoszenia nabytych na mocy niniejszej umowy praw w całości lub w części na osoby trzecie poprzez udzielenie sublicencji, jednak tylko na podmioty współpracujące z Zamawiającym przy realizacji projektów Zamawiającego.

2. Licencja opisana wyżej ma charakter niewyłączny z zastrzeżeniem przysługującego Zamawiającemu wyłącznie prawa pierwszodruku (na okres 3 lat) oraz realizacji prapremiery teatralnej (na okres 1 roku) opisanych w pkt. 5.5. i 5.6. . Regulaminu Naboru do Programu pisarskiego, przy czym Zamawiający może w uzasadnionych przypadkach zrezygnować z wyłącznego charakteru tych uprawnień.

3. Zamawiającemu będzie również przysługiwać niewyłączne prawo do wykorzystania tytułu Utworu, imienia i nazwiska Autora, postaci bohaterów Utworu, opisu bohaterów, fraz, sloganów, haseł, sytuacji, wzorów, znaków, zdarzeń i innych charakterystycznych elementów i motywów Utworu w ramach działań statutowych Zamawiającego.

4. Nabycie praw opisane w niniejszym paragrafie następuję bez ograniczeń terytorialnych na czas oznaczony 10 lat. Twórca zobowiązuje się nie wypowiadać licencji przed upływem tego okresu pod rygorem odpowiedzialności odszkodowawczej.

5. Twórca, w ramach wynagrodzenia przewidzianego w niniejszej umowie, udziela Zamawiającemu terminowej i nieodwołalnej zgody na tworzenie utworów zależnych i wykonywanie praw zależnych do utworów przekazanych na podstawie niniejszej umowy oraz na udzielanie dalszych zgód w tym zakresie w ramach działalności statutowej Zamawiającego.



6. Zamawiający zobowiązuje się do poszanowania osobistych praw autorskich Twórcy poprzez wymienienie jego imienia i nazwiska we wszystkich materiałach w formie pisemnej.
7. W ramach wynagrodzenia objętego niniejszą umową Twórca, z chwilą zawarcia niniejszej umowy, upoważnia Zamawiającego do korzystania, w zakresie określonym powyżej, z projektu tekstu dramatycznego oraz wszelkich innych materiałów, jakie zgłosił na 34. Konkurs na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży, wszystkich form stałych utworu, szkiców, koncepcji, materiałów roboczych, chociażby nie stanowiły one utworu w rozumieniu prawa autorskiego (dalej: Materiały).
8. Żaden z powyższych zapisów nie kreuje po stronie Zamawiającego obowiązku korzystania z Utworu ani jego publikacji. Kwestia ta należy wyłącznie do uznania Zamawiającego.

## § 6

### [ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA NIENALEŻYTE WYKONANIE UMOWY]

1. W razie opóźnienia w przekazaniu Utworu Zamawiającemu w stosunku do terminów odbioru końcowego i częściowego opisanych w § 3 ust. 1 albo w usunięciu wad Utworu przekraczającego 7 dni, Zamawiający może od niniejszej umowy odstąpić w terminie kolejnych 3 miesięcy, bez konieczności wyznaczania dodatkowego terminu. W takiej sytuacji Twórcy nie przysługuje żadne wynagrodzenie, niezależnie od jego nakładu czasu i pracy, a Zamawiający może żądać od Twórcy zwrotu już wypłaconego wynagrodzenia.
2. W razie odstąpienia od umowy licencja udzielona Zamawiającemu nie wygasa, w zakresie w jakim Zamawiający uczynił już użytek z Utworu lub Materiałów Twórcy.

## § 7

### [POLITYKA PRYWATNOŚCI]

Obowiązek informacyjny o przetwarzaniu danych osobowych w Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu znajduje się na stronach: [www.csdpoznan.pl](http://www.csdpoznan.pl), [www.alekino.com](http://www.alekino.com), [www.nowesztuki.pl](http://www.nowesztuki.pl), i [www.biennaedladziecka.pl](http://www.biennaedladziecka.pl) oraz sekretariacie i dziale finansowo-administracyjnym.

## § 8

### [POSTANOWIENIA KOŃCOWE]

1. Zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Strony zobowiązują się do niezwłocznego pisemnego zawiadomienia o wszelkich zmianach adresów do doręczeń oraz adresów poczty elektronicznej pod rygorem uznania doręczenia pod



ostatni wskazany adres za skuteczne. Korespondencja elektroniczna doręczana będzie na następujące adresy e-mail:

Zamawiający:

Twórca:

3. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego.

4. Wszelkie spory wynikłe z niniejszej umowy strony poddają rozstrzygnięciu sądu powszechnego właściwego dla siedziby Zamawiającego.

5. Nieważność lub nieskuteczność poszczególnych postanowień umowy nie narusza ważności pozostałych postanowień umowy.

6. Niniejsza umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym egzemplarzu dla każdej ze stron.

ZAMAWIAJĄCY:

TWÓRCA:

Umowę sporządziła/sporządził: .....