

REGULAMIN NABORU DO PROGRAMU PISARSKIEGO, W RAMACH KTÓREGO POWSTANĄ PREMIEROWE SZTUKI TEATRALNE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

1. INFORMACJE OGÓLNE

1.1 Organizatorem Naboru do Programu pisarskiego jest Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu (dalej: Organizator) z siedzibą przy ul. Św. Marcin 80/82, 61-809 Poznań, NIP: 778-12-01-523.

1.2 Celem Naboru jest zapewnienie kompleksowego wsparcia rozwoju pisarskiego Autorom, Autorkom i Osobom Autorskim (dalej: Autor) wyróżniającym się pomysłem na tekst oraz umiejętnościami pisarskimi poświadczonymi zawartością zgłoszenia. Celem Naboru jest także pozyskanie nowych, wartościowych tekstów dramatycznych, kierowanych do widowni dziecięcej i młodzieżowej (do 16. roku życia), przeznaczonych dla scen teatralnych (dramatycznych, lalkowych, innych), które ukażą się w 55. tomie serii Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży.

1.3 W ramach Naboru należy zgłosić koncepcję tekstu dramatycznego oraz próbkę sztuki teatralnej, której dotyczy koncepcja, nie zaś gotowe utwory.

1.4 Zgłoszenia do Naboru (dalej: Zgłoszenie) przyjmowane są wyłącznie w formie elektronicznej.

1.5 Nabór składa się z II etapów, z których I etap ma charakter anonimowy. W koncepcji utworu dramatycznego oraz próbce tekstu nie można umieszczać danych osobowych ani innych danych umożliwiających ustalenie autorstwa.

1.6 Spośród uczestników II etapu Jury wybierze dwie osoby, które zostaną zakwalifikowane do udziału w Programie pisarskim koordynowanym i kuratorowanym przez Organizatora. Warunkiem udziału w Programie jest podpisanie umowy o dzieło z udzieleniem licencji na rzecz Organizatora, o treści wskazanej w Załączniku nr 2 do niniejszego Regulaminu (dalej: Umowa). Przedmiotem Umowy jest stworzenie utworu dramatycznego na bazie koncepcji tekstu zawartej w Zgłoszeniu, rozwiniętej w trakcie Programu pisarskiego. Za dostarczenie kompletnego utworu zaakceptowanego przez Organizatora przewidziane jest wynagrodzenie w łącznej kwocie 6500 zł brutto.

1.7 Nabór ma charakter otwarty. W Naborze mogą brać udział wyłącznie osoby, które najpóźniej w momencie wysłania Zgłoszenia ukończyły 18 lat.



2. WARUNKI ZGŁASZANIA KONCEPCJI DO NABORU

2.1 Zgłoszenie przyjmowane jest w formie koncepcji tekstu dramatycznego (dalej: Koncepcja), zawierającej: tytuł roboczy tekstu, jego tematykę, wiek widowni, planowaną konstrukcję i konteksty merytoryczne (załącznik nr 1 do Formularza zgłoszeniowego). Za pełne wypełnienie Koncepcji przyjmuje się udzielenie odpowiedzi na 6 punktów podanych w załączniku.

2.2 Koncepcji towarzyszyć musi próbka tekstu literackiego – fragment utworu opisanego w Koncepcji. Warunkiem koniecznym jest nadesłanie fragmentu tekstu wcześniej niepublikowanego (załącznik nr 2 do Formularza zgłoszeniowego).

2.3 Próbka tekstu powinna być nie mniejszej objętości, niż 1 strona A4 standardowego wydruku (czcionka: Times New Roman, wielkość: 12, interlinia: 1,5). Maksymalna objętość próbki to 5 stron standardowego wydruku.

2.4 Zgłoszenie powinno zawierać następujące elementy (łącznie 3 pliki):

- plik ze skanem **wypełnionego i podpisanego formularza zgłoszeniowego**, wraz z oświadczeniami dotyczącymi autorstwa koncepcji tekstu, próbki sztuki teatralnej oraz klauzulą RODO, nazwany indywidualnym godłem i słowem „formularz” (np. MOJE GODŁO_formularz),
- plik z **wypełnioną koncepcją tekstu literackiego** (załącznik nr 1 do formularza zgłoszeniowego) w formacie .pdf nazwany indywidualnym godłem i słowem „koncepcja” (np. MOJE GODŁO_koncepcja.pdf),
- plik z **próbką tekstu literackiego** (załącznik nr 2 do formularza zgłoszeniowego), nazwanym indywidualnym godłem i słowem „tekst” (np. MOJE GODŁO_tekst).

Formularz zgłoszeniowy dostępny jest na stronie internetowej Organizatora www.nowesztuki.pl.

2.5 Zgłoszenia należy przesłać na adres: **programpisarski@nowesztuki.pl**. Zgłoszenia przyjmuje zespół merytoryczny Działu Sztuki i Edukacji Kulturowej Centrum Sztuki Dziecka w składzie: Agata Chwirot, Magdalena Przybylska, Aleksandra Rajska.



2.6 Koncepcje tekstów mających powstać w ramach Programu pisarskiego oraz zgłaszane próbki tekstów nie mogły być wcześniej publikowane (drukiem, online lub w jakikolwiek inny sposób), wystawiane na scenie (zarówno w formie czytań performatywnych, video czytań performatywnych, jak i spektakli) i realizowane w formie słuchowisk.

2.7 Do Naboru można zgłaszać wyłącznie Koncepcje i próbki tekstów napisane w języku polskim.

2.8 Do czasu rozstrzygnięcia I etapu Naboru Koncepcja nie może stać się publicznie dostępna (w całości lub części). Do momentu rozstrzygnięcia Naboru Autor nie może realizować Koncepcji w żadnej formie, w szczególności w innych konkursach (w tym w 36. Konkursie na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży organizowanym przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu).

2.9 Do Naboru nie można zgłaszać Koncepcji, które oparte są na adaptacji innych utworów lub zakładają ich adaptowanie lub stanowią utwór zależny.

2.10 Koncepcje mogą być zgłaszane wyłącznie przez jedną osobę fizyczną – nie jest dozwolone składanie Koncepcji posiadających więcej niż jednego Autora.

2.11 Jeden Autor może zgłosić do Naboru maksymalnie 2 Koncepcje, ale każda z nich musi być oznaczona odrębnym godłem, czyli alternatywną nazwą Autora, wyrażoną słowem lub frazą, która pozwoli zachować zgłoszeniu anonimowość podczas oceniania, a także zidentyfikować Autora w momencie ogłoszenia wyników Naboru.

2.12 Zgłaszając Koncepcję, Autor oświadcza, że:

- próbka tekstu oraz Koncepcja utworu dramatycznego mającego powstać w ramach Programu pisarskiego są jego oryginalnymi dziełami,
- nie naruszają praw osób trzecich,
- posiada wszystkie związane z nimi prawa autorskie osobiste i majątkowe,
- wyraża zgodę na korzystanie przez Organizatora z nadesłanych przez Autora materiałów na potrzeby organizacji Naboru, w tym przekazanie członkom Jury, oraz na opublikowanie swojego nazwiska w przypadku zakwalifikowania do II etapu.

2.13 Zgłoszenia do Naboru można nadsyłać do 22 stycznia 2025 r.



2.14 Zgłoszenie wysłane przez Autora do 16 stycznia 2025 zostanie zweryfikowane pod względem formalnym, tzn. jeśli Zgłoszenie będzie zawierać formalne błędy, Organizator w formie mailowej najpóźniej do 17 stycznia 2025 poinformuje o tym Autora z prośbą o poprawienie błędów najpóźniej do dnia zakończenia Naboru. Zgłoszenia wysłane po 16 stycznia 2024 nie będą weryfikowane i mogą zostać odrzucone z powodu błędów formalnych, których nie będzie można poprawić.

2.15 Wszelkie decyzje w sprawach nieujętych w Regulaminie podejmuje Dyrektor Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu. Decyzje te mają charakter ostateczny.

3. ETAPY NABORU DO PROGRAMU PISARSKIEGO

3.1 Jury w składzie: Marzenna Wiśniewska, Agata Kędzia, Ewa Piotrowska, Daniel Stachuła decydujące o zakwalifikowaniu uczestników do Programu pisarskiego powołane jest przez Dyrektora Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu. Powołane Jury cechuje się wysokimi kompetencjami w zakresie oceny tekstów dramatycznych – są to specjaliści i praktycy związani z teatrem, literaturą lub sztuką dla dziecka. Przewodniczącą Jury jest Marzenna Wiśniewska.

3.2 W I etapie Jury zapozna się ze wszystkimi przesłanymi Zgłoszeniami i wyłoni do 10 Koncepcji, które zostaną zakwalifikowane do II etapu. Autorzy zostaną powiadomieni o pozytywnej decyzji Jury drogą e-mailową lub telefoniczną. I etap Naboru poprzedzony jest formalną weryfikacją zgłoszeń.

3.3 II etap Naboru zakłada indywidualne rozmowy w formie zdalnej z Autorami Koncepcji zakwalifikowanych przez Jury do tego etapu. Rozmowy odbędą się najpóźniej do dnia 14 lutego 2025 roku i będą dotyczyły Koncepcji tekstów dramatycznych.

3.4 W II etapie Jury wyłoni 2 Koncepcje, których Autorzy wezmą udział w Programie pisarskim. Gotowe teksty powstałe w ramach Programu pisarskiego zostaną opublikowane w 55. tomie serii Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży.

3.5 Wyniki I etapu Naboru zostaną ogłoszone do 6 lutego 2025 poprzez publikację na stronach internetowych Organizatora: www.nowesztuki.pl oraz www.csdpoznan.pl. Wyniki II etapu, tj. werdykt Jury, zostaną ogłoszone do 25 lutego 2025, poprzez publikację na stronach internetowych prowadzonych przez Organizatora: www.nowesztuki.pl oraz www.csdpoznan.pl.



4. KRYTERIA OCENY ZGŁOSZEŃ

4.1 W I etapie Naboru ocenie podlegają umiejętności pisarskie Autora, poświadczone przez próbkę tekstu literackiego, oraz wartość merytoryczna Koncepcji. W II etapie Naboru ocenie podlega komunikatywność przedstawienia Koncepcji oraz sposób jej rozwinięcia.

4.2 Kryteria oceny Koncepcji oraz próbki tekstu:

- oryginalność autorskiego pomysłu na tle innych współczesnych tekstów i produkcji teatralnych,
- sposób artystycznego opracowania podjętego tematu,
- spójność Koncepcji,
- potencjał interpretacyjny i teatralny Koncepcji,
- adekwatność Koncepcji względem projektowanej grupy odbiorczej a także uznanie grupy odbiorczej jako świadomego i pełnoprawnego odbiorcy sztuki, wyrażone w Koncepcji utworu dramatycznego.

5. PRZEBIEG PROGRAMU PISARSKIEGO

5.1 Sześciomiesięczny Program pisarski rozpocznie się w marcu 2025 roku podpisaniem umowy o dzieło z udzieleniem licencji (załącznik nr 2 do Regulaminu). Umowa ta dotyczy tekstu, który powstanie w czasie trwania Programu pisarskiego na bazie wybranej Koncepcji. Tekst musi zostać ukończony i zaakceptowany przez Organizatora do 15 lipca 2025 roku. W ciągu miesiąca od oddania tekstu odbędzie się redakcja językowa i korekta tekstu w ścisłej współpracy z Autorem.

5.2 Za stworzenie utworu dramatycznego i udział w Programie pisarskim Autorom przyznane zostanie wynagrodzenie wynoszące łącznie 6500 zł brutto, wypłacane w trzech transzach:

- pierwsza, w wysokości 1500 zł brutto, wypłacona zostanie po podpisaniu umowy i złożeniu Koncepcji,
- druga, w wysokości 1500 zł brutto, wypłacona zostanie po odbiorze przez Organizatora części dzieła, w połowie trwania Programu, tj. po 3 miesiącach od momentu rozpoczęcia Programu,
- trzecia transza, w wysokości 3500 zł brutto, wypłacona zostanie po ukończeniu całości tekstu oraz zaakceptowaniu przez Organizatora tekstu do druku. Nie później niż do dnia 30 sierpnia 2025.

5.3 W pozostałym zakresie obowiązują warunki i zasady określone w Umowie.



5.4 Program pisarski przebiegać będzie w następujący sposób:

a) Autorowi nagrodzonej Koncepcji przydzielona zostanie osoba wspierająca proces twórczy.

Osobami wytypowanymi przez Organizatora do pełnienia tych funkcji są: Martyna Lechman i Piotr Morawski. Wybrane osoby pochodzą ze środowiska teatralnego, obdarzone są wysokimi kompetencjami w zakresie postawionego zadania. Zadaniem osób wspierających proces twórczy będzie m.in. krytyczna lektura powstającego tekstu oraz wsparcie merytoryczne projektu.

b) Autorowi nagrodzonej Koncepcji przydzielona zostanie także koordynatorka procesu twórczego – pracowniczka Organizatora. Osoba ta odpowiedzialna będzie za czuwanie nad przebiegiem Programu pisarskiego oraz koordynację komunikacji pomiędzy podmiotami zaangażowanymi w Program pisarski.

c) Program pisarski zakłada kompleksową opiekę nad procesem twórczym – przekształcaniem zwycięskiej Koncepcji sztuki dramatycznej w gotowy tekst. W jego ramach Autor jest zobligowany do wzięcia udziału w wydarzeniach zaplanowanych przez Organizatora, które obejmują:

- spotkania z koordynatorką procesu twórczego, odbywające się przynajmniej raz w miesiącu w wymiarze 1 godziny (w formie zdalnej);
- spotkania z osobą wspierającą proces twórczy, odbywające się w wymiarze maksymalnie 5 godzin miesięcznie (w formie zdalnej);
- udział w warsztacie z badaczką dzieciństwa (w formie stacjonarnej w Poznaniu, chyba że Organizator zdecyduje inaczej);
- udział w warsztacie z redaktorką tekstów dramatycznych (forma zdalna, chyba że Organizator zdecyduje inaczej).
- udział w spotkaniu dziećmi lub młodzieżą*, stanowiącą reprezentację grupy wiekowej, do której skierowany jest tekst. Spotkanie odbędzie się w formie stacjonarnej na terenie miasta Poznań. Zorganizowanie spotkania zapewnia Organizator. Spotkanie odbędzie się nie później niż do dnia 30 kwietnia 2025.

* Osoby, które będą brały udział w spotkaniu z dziećmi lub młodzieżą, obowiązkowo zapoznają się ze Standardami Ochrony Małoletnich obowiązującymi w Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu.



Przed rozpoczęciem pracy z dziećmi dostarczą formularz z Krajowego Rejestru Karnego i będą sprawdzane przez Organizatora w Rejestrze sprawców przestępstw na tle seksualnym.

d) W ramach Programu pisarskiego Autor ma prawo skorzystać z konsultacji eksperckiej. Konsultacja ta nie jest działaniem obowiązkowym. Konsultacja taka może trwać maksymalnie dwie godziny i może odbyć się do 16 czerwca 2025. Organizacja konsultacji po zgłoszeniu takiej potrzeby przez Autora jest zadaniem Organizatora.

e) Finalny tekst, zaakceptowany przez osobę wspierającą proces twórczy oraz koordynatorkę procesu twórczego, zostanie obowiązkowo zaprezentowany w formie czytania performatywnego podczas wydarzenia środowiskowego. Organizację czytania performatywnego zapewnia Organizator.

h) W przypadku spotkań lub warsztatów odbywających się na żywo Organizator zapewnia Autorom nocleg oraz śniadanie.

5.5 Organizator zastrzega sobie prawo do pierwodruku prac powstałych w wyniku Programu pisarskiego. Autorom na mocy podpisanej umowy o dzieło z udzieleniem nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji nie przysługuje za tę publikację dodatkowe wynagrodzenie. Prawo pierwodruku Organizator może przekazać na rzecz innego podmiotu.

5.6 Przez rok od daty ogłoszenia werdyktu o wyborze do udziału w Programie pisarskim Organizator posiadać będzie wyłączne prawo do zrealizowania (wystawienia) prapremiery tekstów, powstałych w ramach Programu, bez konieczności uiszczania na rzecz Autora dodatkowego wynagrodzenia. Autorowi nie przysługuje względem Organizatora roszczenie o realizację prapremiery. Po uzgodnieniu z Autorem Organizator może zrzec się prawa do prapremiery na rzecz innego podmiotu.

5.7 W przypadku realizacji scenicznej (zarówno w formie czytań performatywnych, video czytań performatywnych, jak i spektakli) oraz realizacji w formie słuchowisk tekstu powstałego w ramach Programu pisarskiego w okresie 5 lat od daty ogłoszenia werdyktu w materiałach dotyczących wydarzenia (w tym materiałach promocyjnych) Autor zobowiązany jest umieścić odpowiedni zapis: „Tekst powstał w ramach Programu pisarskiego organizowanego przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu”.

6. POSTANOWIENIA KOŃCOWE



6.1 Informacji dotyczących Naboru udziela Dział Sztuki i Edukacji Kulturowej Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu pod numerem telefonu: 61 64 64 475 w środy i czwartki w godzinach 12.00-16.00.

Pytania dotyczące Naboru można kierować także na adres mailowy:

programpisarski@nowesztuki.pl.

6.2 Niniejszy Regulamin został zaakceptowany przez Dyrektora Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu z dniem 11.12.2025.

6.4 Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany Regulaminu, o czym powiadomi poprzez umieszczenie jego nowej wersji na stronie internetowej: www.nowesztuki.pl i powiadomi mailowo zgłoszonych Autorów.

6.5 Wysłanie Zgłoszenia jest jednoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu wraz z Klauzulą i oświadczeniem dot. przetwarzania danych osobowych (załącznik nr 1 do Regulaminu).

Załącznik nr 1

KLAUZULA I OŚWIADCZENIE DOT. PRZETWARZANIA DANYCH OSOBOWYCH

Klauzula realizująca obowiązek informacyjny

w stosunku do uczestników Naboru do Programu pisarskiego

Informujemy, iż:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych w rozumieniu przepisów rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej „RODO”, jest Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu z siedzibą w Poznaniu, przy ul. Św. Marcin 80/82.
2. Administrator powołał inspektora ochrony danych, z którym może Pani/Pan skontaktować się poprzez adres: iod@rodo.pl.
3. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane: w celu przeprowadzenia i promocji Naboru do programu pisarskiego, którego Pani/Pan jest uczestnikiem oraz opublikowania Pani/Pana nazwiska w przypadku zakwalifikowania do drugiego etapu konkursu – podstawą prawną przetwarzania danych osobowych w tym przypadku jest udzielona zgoda (art. 6 ust. 1 lit. a RODO); w celu ustalenia lub dochodzenia ewentualnych roszczeń lub obrony przed takimi roszczeniami przez Administratora – podstawą prawną przetwarzania danych jest prawnie uzasadniony interes Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO).
4. Pani/Pana dane osobowe nie będą udostępniane podmiotom trzecim – z zastrzeżeniem sytuacji wyboru Pani/Pana do kolejnego etapu Naboru lub ogłoszenia jego wyników. Wówczas Pani/Pana imię i nazwisko lub dane wskazane w nocie biograficznej zostaną upublicznione w informacji prasowej nt. Naboru, publikowanej na stronie internetowej www.nowesztuki.pl, www.csdpoznan.pl oraz na profilach „Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży” oraz „Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu” w serwisie społecznościowym Facebook.
5. Dane będą przetwarzane do momentu wycofania przez Panią/Pana zgody na przetwarzanie danych osobowych lub upływu okresu przedawnienia roszczeń.
6. Pani/Pana dane osobowe nie podlegają profilowaniu oraz nie są przekazywane poza obszar EOG.



7. Przysługuje Pani/Panu prawo dostępu do Pani/Pana danych oraz prawo żądania ich sprostowania, ich usunięcia lub ograniczenia ich przetwarzania lub prawo do wycofania zgody w dowolnym momencie poprzez podany kontakt do Administratora. Ponadto przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego zajmującego się ochroną danych osobowych

– Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

8. Podanie przez Panią/Pana danych jest dobrowolne, jednak niezbędne do udziału w Naborze do programu pisarskiego.

Załącznik nr 2

**UMOWA O DZIEŁO NR/2025
WRAZ Z UDZIELENIEM LICENCJI**

W dniu roku w Poznaniu pomiędzy:

Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, ul. Święty Marcin 80/82, 61-809 Poznań, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem XII, NIP: 778-12-01-523, REGON: 639703712

reprezentowanym przez:

Joannę Żygowską – Dyrektorkę Centrum Sztuki Dziecka

Małgorzatę Ambroży – Główną Księgową

zwanym w dalszej części Umowy „**Zamawiającym**”

a

Panią/Panem zamieszkałą/łym w (...- ...), ul., PESEL:, dalej zwaną/ym „**Twórcą**” zawarta została umowa o następującej treści.

§ 1

[OŚWIADCZENIA STRON]

Twórca oświadcza, że stworzony przez niego Utwór będzie wolny od wad prawnych, jakichkolwiek roszczeń osób trzecich oraz będzie przejawem jego samodzielnego i twórczego działania. Jednocześnie Twórca oświadcza, że względem Utworu przysługiwać będą mu wszelkie autorskie prawa majątkowe w zakresie umożliwiającym wykonanie niniejszej umowy.

§ 2

[PRZEDMIOT UMOWY]

Zamawiający zamawia, a Twórca przyjmuje do wykonania: stworzenie w ramach Programu pisarskiego utworu dramatycznego na bazie Koncepcji wybranej w ramach Naboru (dalej: Utwór) i udzielenie licencji na rzecz Zamawiającego na zasadach określonych w niniejszej umowie.

§ 3

[TERMIN I ODBIÓR UTWORU]

1. Twórca wykona i dostarczy Zamawiającemu kompletny Utwór w terminie do dnia 15.07.2025 roku. Częściowe zgłoszenie Utworu do odbioru nastąpi natomiast nie później niż 3 miesiące po zawarciu niniejszej Umowy.



2. W terminie 7 dni od dostarczenia kompletnego Utworu Zamawiający dokona jego odbioru (w formie pisemnej pod rygorem nieważności) albo zgłosi uzasadnione uwagi. W przypadku zgłoszenia uwag Twórca poprawi utwór w terminie kolejnych 7 dni.
3. Po otrzymaniu i zatwierdzenia utworu Zamawiający w ciągu miesiąca przeprowadza redakcję i korektę utworu w ścisłej współpracy z Twórcą.
4. Całość procesu redakcyjnego zakończy się najpóźniej do 30.08.2025.

§ 4

[WYNAGRODZENIE]

1. Z tytułu wszystkich świadczeń objętych niniejszą umową, w tym wykonania Utworu, wprowadzania poprawek, wykonania nadzoru autorskiego oraz udzielenia licencji na wskazanych polach eksploatacji Zamawiający zapłaci Twórcy wynagrodzenie w kwocie 6500 zł (słownie: sześć tysięcy pięćset złotych 00/100) brutto, płatne w trzech transzach:
 - pierwsza, w wysokości 1500 zł brutto, wypłacona zostanie w terminie 7 dni od podpisania niniejszej Umowy,
 - druga, w wysokości 1500 zł brutto, wypłacona zostanie po odbiorze przez Zamawiającego części dzieła, w połowie trwania Programu pisarskiego, tj. po 3 miesiącach od momentu rozpoczęcia Programu pisarskiego,
 - trzecia transza, w wysokości 3500 zł brutto, wypłacona zostanie po ukończeniu całości tekstu i zaakceptowaniu tekstu do druku, nie później niż 30.08.2025 r.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, wyrażone jest w kwotach brutto, tj. po pomniejszeniu o zaliczkę na podatek dochodowy od osób fizycznych i będzie płatne w terminie 14 dni od częściowego odbioru oraz odpowiednio końcowego Utworu bez uwag oraz dostarczenia rachunku przez Twórcę.

§ 5

[LICENCJA]

1. Twórca udziela Zamawiającemu bezpłatnej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie oraz wyłącznej licencji w zakresie korzystania z autorskich praw majątkowych do Utworu, na następujących polach eksploatacji:
 - a) wydania Utworu drukiem, w tym w formie antologii;
 - b) premierowej i prapremierowej realizacji i aranżacji czytania performatywnego na podstawie Utworu oraz prawa do publicznego rozpowszechniania Utworu poprzez realizację i aranżację czytania performatywnego Utworu;
 - c) dokumentacji i archiwizacji czytania performatywnego w formie nagrania video.



2. Twórca udziela Zamawiającemu bezpłatnej, ograniczonej czasowo, nieograniczonej terytorialnie oraz niewyłącznej licencji w zakresie korzystania z autorskich praw majątkowych do Utworu, na następujących polach eksploatacji:
 - a) premierowej i prapremierowej realizacji i aranżacji przedstawienia teatralnego na podstawie Utworu oraz prawa do publicznego rozpowszechniania Utworu poprzez realizację i aranżację przedstawienia teatralnego na podstawie Utworu.
3. Twórca oświadcza, że bez zgody Zamawiającego nie udzieli licencji innemu podmiotowi na polu eksploatacji wskazanej w ust. 2 pkt. a) w okresie w okresie 1 roku od dnia podpisania umowy. Po upływie tego okresu Twórca uprawniony jest do udzielania licencji także innym podmiotom.
4. Twórca oświadcza, że przysługuje mu prawo do zezwalania na wykonywanie praw zależnych do utworu.
5. W ramach wynagrodzenia objętego niniejszą umową Twórca, z chwilą zawarcia niniejszej umowy, upoważnia Zamawiającego do korzystania, w zakresie określonym powyżej, z projektu tekstu dramatycznego oraz wszelkich innych materiałów, jakie powstały w ramach Programu pisarskiego, wszystkich form stadialnych utworu, szkiców, koncepcji, materiałów roboczych, chociażby nie stanowiły one utworu w rozumieniu prawa autorskiego (dalej: Materiały).
6. Twórca zezwala Zamawiającemu również na dokonywanie opracowań i wykonywanie praw zależnych w zakresie określonym w ust. 1, 2, 4 i 5.

§6

[POZOSTAŁE ZOBOWIĄZANIA STRON]

1. Twórca zobowiązuje się do korespondencyjnej współpracy w zakresie:
 - a) przygotowania i wydania Utworu drukiem, w szczególności w zakresie prac redakcyjnych i korekty tekstu;
 - b) przygotowania realizacji i aranżacji czytania performatywnego na podstawie Utworu, w szczególności w zakresie przystosowania tekstu Utworu do wymogów sceny oraz wizji artystycznej reżysera;
 - c) przygotowania realizacji i aranżacji przystosowania premierowego i prapremierowego spektaklu na podstawie Utworu, w szczególności w zakresie przystosowania tekstu Utworu do wymogów sceny oraz wizji artystycznej reżysera.
2. Zmiany dokonywane w tekście, niezmieniające znaczeń lub sensu tekstu Utworu, nie wymagają zgody Zamawiającego.
3. Twórca wyraża zgodę na wykorzystanie przysługujących mu praw autorskich bez żadnych dalszych zobowiązań po stronie Zamawiającego. Zgoda ta udzielona jest bezpłatnie.



§ 7

[ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA NIENALEŻYTE WYKONANIE UMOWY]

1. W razie opóźnienia w przekazaniu Utworu Zamawiającemu w stosunku do terminów odbioru końcowego 15.07.2025 i częściowego opisanych w § 3 ust. 1 albo w usunięciu wad Utworu przekraczającego 7 dni Zamawiający może od niniejszej umowy odstąpić w terminie kolejnych 3 miesięcy, bez konieczności wyznaczania dodatkowego terminu. W takiej sytuacji Twórcy nie przysługuje żadne wynagrodzenie, niezależnie od jego nakładu czasu i pracy, a Zamawiający może żądać od Twórcy zwrotu już wypłaconego wynagrodzenia.
2. W razie odstąpienia od umowy licencja udzielona Zamawiającemu nie wygasa w zakresie, w jakim Zamawiający uczynił już użytek z Utworu lub Materiałów Twórcy.

§ 8

[POSTANOWIENIA KOŃCOWE]

1. Zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Strony zobowiązują się do niezwłocznego pisemnego zawiadomienia o wszelkich zmianach adresów do doręczeń oraz adresów poczty elektronicznej pod rygorem uznania doręczenia pod ostatni wskazany adres za skuteczne. Korespondencja elektroniczna doręczana będzie na następujące adresy e-mail:
Zamawiający:
Twórca:
3. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego.
4. Wszelkie spory wynikłe z niniejszej umowy strony poddają rozstrzygnięciu sądu powszechnego właściwego dla siedziby Zamawiającego.
5. Nieważność lub nieskuteczność poszczególnych postanowień umowy nie narusza ważności pozostałych postanowień umowy.
6. Niniejsza umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym egzemplarzu dla każdej ze stron.

ZAMAWIAJĄCY:

TWÓRCA:

Umowę sporządziła/sporządził:

Załączniki:

1. Klauzula informacyjna RODO



Załącznik nr 1

Klauzula informacyjna RODO

Administrator Danych Osobowych (ADO)

CENTRUM SZTUKI DZIECKA w Poznaniu
Św. Marcin 80/82, 61-809 Poznań

Inspektor ochrony danych osobowych (IOD)

Katarzyna Ślusarek, adres e-mail: iod@rodo.pl

Państwa dane osobowe przetwarzane będą w celach związanych z realizacją umowy w oparciu o art. 6 ust.1 lit. b RODO, w szczególnych przypadkach (windykacja) podstawą prawną jest uzasadniony interes administratora danych osobowych art. 6 ust. 1 lit. f RODO. Dane przetwarzane będą również w celu prowadzenia dokumentacji księgowo – podatkowej, lub zgłoszenia Pana/Pani do ubezpieczenia jeżeli zachodzi taka podstawa, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

Dane osobowe będą przechowywane przez okres 5 lat, określony w rozporządzeniu Prezesa Rady Ministrów z dnia 18 stycznia 2011 r. w sprawie instrukcji kancelaryjnej, jednolitych rzeczowych wykazów akt oraz instrukcji w sprawie organizacji i zakresu działania archiwów (Dz. U. z 2011 r. Nr 14, poz. 67)

Podanie danych osobowych jest niezbędne do zawarcia umowy. W przypadku niepodania danych osobowych nie będzie możliwe jej zawarcie.

Państwa dane osobowe mogą być udostępnione, Organom i instytucjom oraz właściwym podmiotom administracji publicznej i samorządowej w zakresie i w celach, które wynikają z przepisów powszechnie obowiązującego prawa. Firmom świadczącym usługi na rzecz ADO, a w szczególności w zakresie: ochrony danych osobowych, podmiotom wykonującym usługi audytu, obsługi informatycznej, oprogramowania komputerowego, serwisu urządzeń. Innym podmiotom, które na podstawie stosownych umów przetwarzają dane osobowe dla administratora.

Prawa związane z przetwarzaniem danych osobowych: Jeżeli podstawą prawną jest art. 6 ust. 1 lit a lub b RODO: prawo dostępu do treści danych , prawo do sprostowania danych, prawo do usunięcia danych (prawo do bycia zapomnianym), prawo do ograniczenia przetwarzania danych, prawo do przenoszenia danych. Jeżeli podstawą prawną jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO: prawo dostępu do treści danych ,prawo do sprostowania danych, prawo do ograniczenia przetwarzania danych. Jeżeli podstawą prawną jest art. 6 ust. 1 lit e lub f RODO: prawo dostępu do treści danych, prawo do sprostowania danych, prawo do usunięcia danych (prawo do bycia zapomnianym), prawo do ograniczenia przetwarzania danych, prawo do sprzeciwu wobec przetwarzania danych. Jeżeli przetwarzanie odbywa się, na podstawie Państwa **zgody** (art. 6 ust. 1 lit. a RODO) dane będziemy przetwarzać do momentu jej wycofania. Zgodę można wycofać w każdej chwili, przesyłając wiadomość e-mail na adres wskazany powyżej lub osobiście w siedzibie Administratora. Cofnięcie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.

Jeśli dopatrzą się Państwo naruszeń ze strony ADO, co do bezpieczeństwa przetwarzania tych danych, istnieje możliwość wniesienia skargi do organu nadzorczego zajmującego się ochroną danych osobowych, tj. do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych. Aktualny adres organu nadzorczego to: Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa.

Administrator nie profiluje danych osobowych. Jeśli w trakcie posiadania informacji na temat danej osoby pojawi się inna potrzeba ich przetworzenia niż wskazana wcześniej, jesteśmy zobowiązani do poinformowania jej kiedy i w jakim celu mamy zamiar te dane przetworzyć. Państwa dane nie są przetwarzane poza obszar EOG.